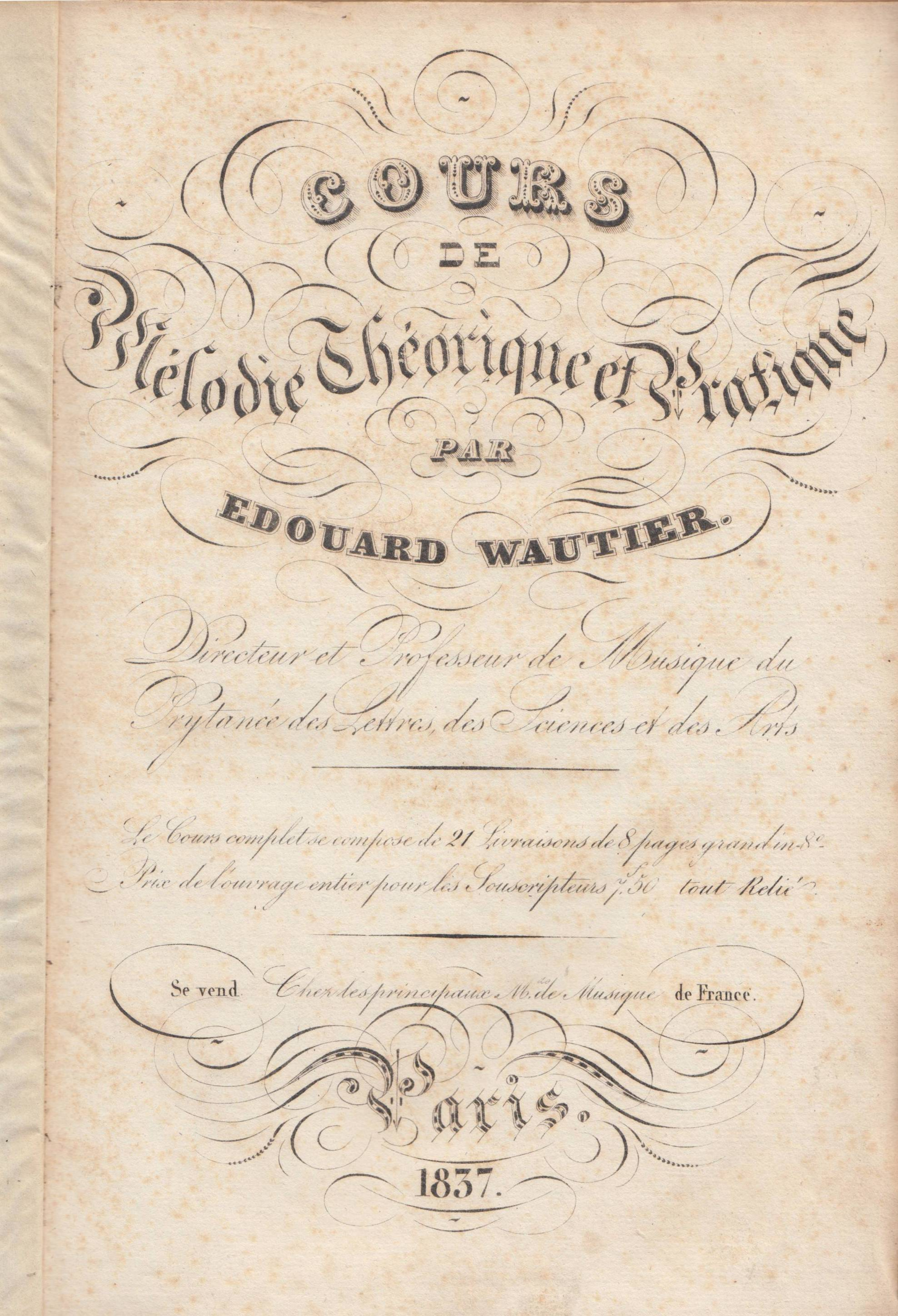


COURS DE Mélodie Théorique et Pratique

PAR

EDOUARD WAUTIER.

Directeur et Professeur de Musique du Prytanée des Lettres, des Sciences et des Arts

---

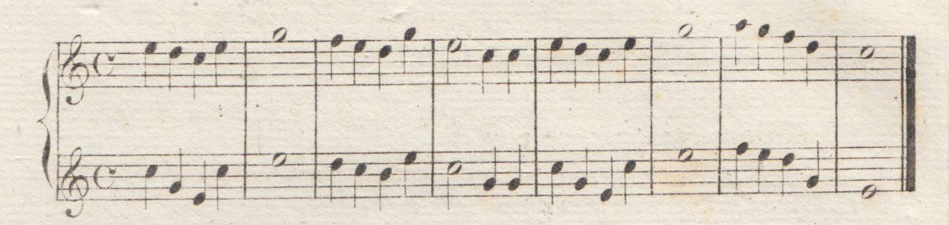
Le Cours complet se compose de 21 Livraisons de 8 pages grand in-8°.
Prix de l'ouvrage entier pour les Souscripteurs 7.f 50 tout Relié.

Se vend Chez les principaux M.ds de Musique de France.

Paris.

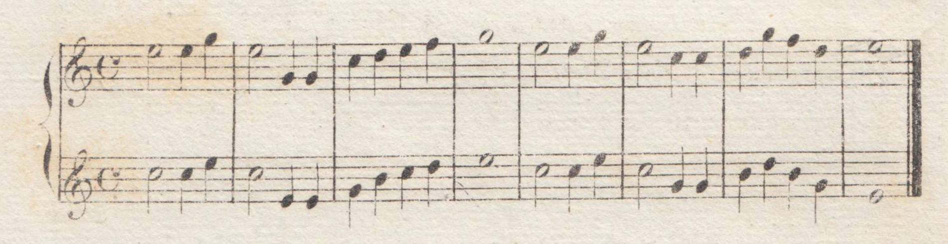
1837.

EXEMPLE.
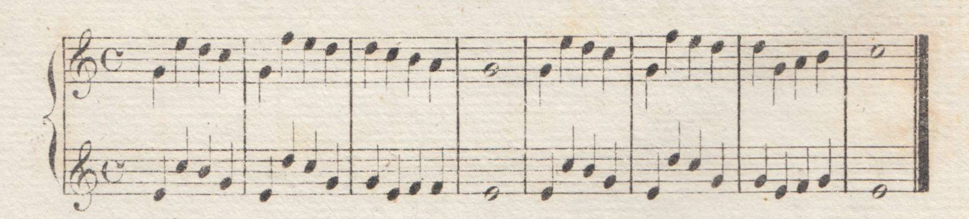


Le FA appelle le SOL et cette dernière note après l'UT est celle qui offre l'idée de repos le plus satisfesant. Le MI donne aussi l'idée du repos mais d'une manière moins satisfesante que l'UT et le SOL.

EXEMPLE.



Le LA tend à descendre sur le SOL.
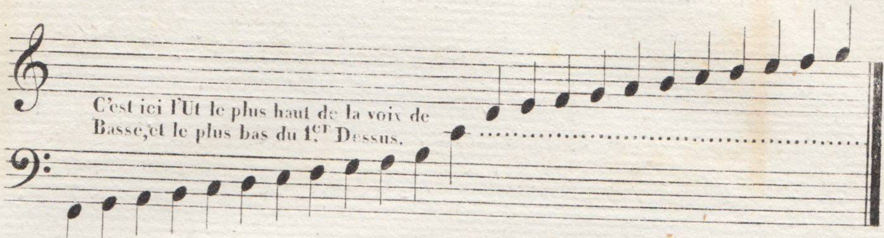
EXEMPLE.



DÉNOMINATIONS ET PROPRIÉTÉS DES NOTES.

Si. ______	Note qui appelle l'Ut.	***Sensible.***
La. ______	Tendant a descendre sur le Sol.	***Sus Dominante.***
Sol. ______	Repos Secondaire.	***Dominante.***
Fa. ______	Note qui appelle le Sol.	***Sous Dominante.***
Mi. ______	Repos Intermediaire.	***Mediante.***
Ré. ______	Tendant à descendre sur l'Ut.	***Sus Tonique.***
Ut. ______	Repos Principal.	***Tonique.***

qu'à la note la plus aigue du 1.er dessus, parcourent environ de 23 à 24 sons: ainsi pour écrire ces 23 sons il faudrait 2 Portées ordinaires séparées par une ligne.



L'Exemple ci dessus doit vous convaincre que le changement de clé emporte avec lui le changement de portée; l'UT le plus haut de la Basse et le plus bas du 1.er Dessus se rencontre au 3.e UT du Piano à 6 Octaves.

Sur cette Portée de onze lignes chaque clé trouvera sa place sur une portée différente.

Clé de Fa 4.e ligne pour voix de Basse.
Clé de Fa 3.e ligne pour Baryton.
Clé d'Ut 4.e ligne pour Tenore.
Clé d'Ut 3.e ligne pour Alto.
Clé d'Ut 2.e ligne pour Contre Alto.
Clé d'Ut 1.re ligne pour 2.e Dessus.
Clé de Sol 1.er Dessus.

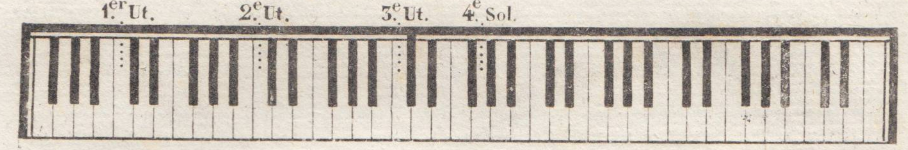
Basse. Baryton. Tenore. Alto. Contre Alto. 2.e Soprano. 1.er Soprano.

On doit comprendre maintenant que les différentes clés ont été imaginées pour le classement des différentes voix qui parcourent chacune à peu près douze ou treize sons. Aujourd'hui beaucoup de musiciens ne connaissent qu'une ou deux clés, mais vous voyez qu'il y a quelque chose de presque absurde, d'écrire une partie de Basse avec une clé de sol, c'est cependant ce qui arrive souvent. Bientot nous reconnaitrons un autre utilité dans la connaissance des différentes clés; et alors, j'en suis persuadé, nous n'en repousserons pas l'étude.(*)

(*) Cette Théorie des Clés se trouve savamment développée dans un ouvrage intitulé: *La Musique apprise sans maitre* par M. E. JUE. Je saisis cette occasion de témoigner ma reconnaissance à M.r Jue, je dois beaucoup à l'homme pour les excellents conseils qu'il m'a constamment donnés; et comme artiste je le remercie au nom de tous mes confrères, d'avoir si bien contribué à populariser l'art musical.

de UT RÉ MI FA SOL LA SI, pour chanter cette gamme sous d'autres noms, il faudrait qu'il y eut une nécessité. Cherchons donc si vraiment cela est nécessaire.

Avant tout examinons ce Clavier à six *Octaves*.



Pour l'instant ne faisons aucune attention aux touches noires, ne nous occupons que des touches blanches; partons du 3.e UT du Piano et chantons une gamme.

Si après cela nous voulons chanter une gamme en partant du 4.e SOL

1 ton 1 ton ½ ton 1 ton 1 ton 1 ton ½ ton
à la place de UT RÉ MI FA SOL LA SI UT.

1 ton 1 ton ½ ton 1 ton 1 ton ½ ton 1 ton
nous aurons SOL LA SI UT RÉ MI FA SOL.

Cette seconde gamme ne ressemblera pas à la première, nous trouvons bien de la 3.e note à la 4.e un ½ ton; mais de la 7.e à la 8.e nous avons *un ton*.

D'une touche blanche à l'autre touche blanche du Piano, il y a un ton, ces tons sont séparés en ½ tons par les touches noires; ainsi pour trouver un ½ ton seulement de FA à SOL, nous frapperons la touche noire au lieu de la blanche, et nous aurons une gamme de SOL, avec des intervalles semblables à ceux de la gamme d'UT.

UT RÉ MI FA SOL LA SI UT.
SOL LA SI UT RÉ MI ♯FA SOL.
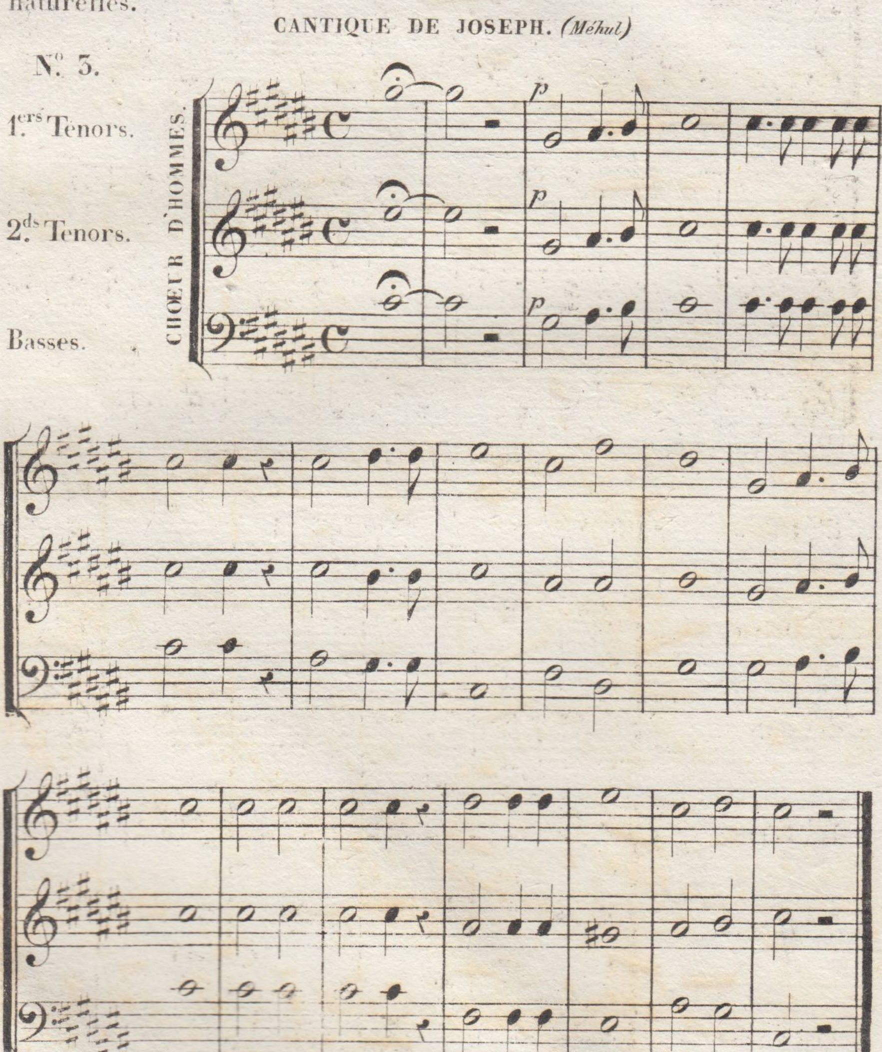
Vous voyez qu'en rapprochant le FA du SOL, nous éloignons en meme temps le FA du MI, afin de trouver un ton de MI à FA, comme de LA à SI; et un demi ton de FA♯ à SOL comme de SI à UT. Cette opération de hausser la note d'un demi ton s'appelle *dièser;* ainsi le signe ♯ que l'on appele *Dièse* sert à hausser la note d'un demi ton.

Le morceau précédent est écrit avec une clé d'UT 2e ligne, et a 6 dièses à la clé ♯FA ♯UT ♯SOL ♯RÉ ♯LA ♯MI, le dernier dièse étant la sensible du ton dans lequel on est, ces six dièses indiquent nécessairement le ton de FA dièse; pour lire ce morceau avec les paroles UT RÉ MI etc, il faudra prendre une clé avec laquelle nous pourons appeler UT, la note que nous appelons FA♯ c'est encore la clé de SOL.

Le morceau suivant est écrit avec sept dièses au ton d'UT♯, on doit comprendre qu'il n'y a dans ce ton, de difficulté, que pour l'instrumentiste, qui sera obligé de faire toutes les notes dièses, pour jouer dans le ton effectif; mais pour le chanteur il lira comme si toutes les notes étaient naturelles.

CANTIQUE DE JOSEPH. *(Méhul)*

N.o 3.



16.e LEÇON.

1.ère PARTIE.

MODE MINEUR COMPARÉ AU MAJEUR.

Si tout ce que nous avons vu jusqu'à présent a été bien compris, nous ne devons plus avoir de doute sur l'unité de notre système musical, unité qui dépend du phénomène de la tonalité, qui fait que nous n'avons qu'un alphabet ou gamme à étudier, et dans cette gamme deux intervalles, le majeur et le mineur.

Nous touchons à la fin de nos études Théoriques, mais avant de faire un pas de plus, agissons comme déjà nous l'avons fait, en quittant le ton d'UT. Parcourrons de nouveau la route que nous venons de tracer.

Pour être tout à fait persuadés, que tous les tons se ressemblent quant aux intervalles, nous prendrons une phrase que nous écrirons successivement dans tous les tons, sans changer la note de place sur la portée.

En UT rien à la clé.



En SOL 1 Dièse. Clé de Fa 3.e ligne.


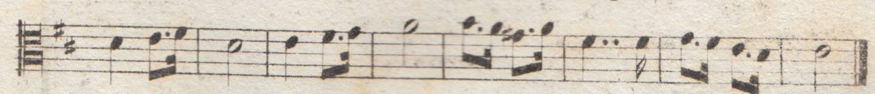
En RE 2 Dièses. Clé d'Ut 3.e ligne.

